



MODA & ARTE

ORDEN AL ATARDECER

Foto y retrato: Flavia Da Rin
 Asesoría y producción: Luz Arias
 Arte: Mariano Grassi
 Maquillaje: Yevónica Mendoza para Natura
 Pelo: José para Volcano 3 - Paraná 1163

Con la excusa del premio Petrobras que ganó Catalina León en ArteBA, armamos esta producción de moda hecha por cuatro artistas, Flavia Da Rin, Mariano Grassi y Catalina León que participaron de la beca Kuitca y el artista lumínico Luis Terán. El resultado es esta producción de moda, medio cuento de hadas, llena de fantasía.

En las próximas páginas vamos a conocer a Catalina León físicamente, posando para la cámara de Flavia Da Rin. Pero para saber un poco más de ella la invitamos a charlar, y aquí está lo que quedó.

¿A qué lugares vas cuando tenés ganas de inspirarte? Museos, galerías, discotecas...
 ¿Qué valores tenés y me imagino que estás en un país tropical? Leo algunos textos que suelen acompañarme, o juego con mis vecinos del taller. No tengo aquí a la mano los textos, pero podría pasarte los. Yo siento la música romántica y tropical desde el fondo de mi corazón, igual mi corazón es muy, muy empulgado.
 El sol: ¿Por eso elegiste esos zapatos amarillos?
 ¡Jijiji! ¡sí!!
 ¿En qué estás trabajando ahora?
 Vacaciones. Estoy yendo poco al taller, hace mucho frío, y tengo tanto que ordenar que me abraza. ¡Además hay un nido de lauchas cabiendo ahí!
 Ay que tierno las lauchas...
 Sí, terminas en la película de la ratita cocinera, pero la verdad es que es un avío.
 ¿Cuándo te diste cuenta que ibas a ser artista?
 Mmmmm, no sé a ver. Creo que siempre tuve la sensación, desde chica, que iba a vincularme con el mundo, de la forma en que lo hago o intento hacer ahora, en el sentido de que ser artista es un oficio que además es su forma ideal, al menos desde mi punto de vista implica cierta entrega y una forma atenta de estar. Que querás ser pintora me di cuenta cuando tenía 17 y ni siquiera sabía dibujar!
 También te gusta escribir, no?
 ¡Jaja sí, así a solas sí, después me leo y me quiero matar!!!
 ¿Cuándo creás, sos instrumento de algo divino o como decía Nietzsche, el arte es fisiológico?
 No sé lo divino es algo superior, inspirado, etc. Muchas veces cuando punto me siento así, como "appachada" por la vida. Como cuando va a una fiesta y bailás mucho y pasan todos los temas que te gustan. Otras veces me aburro mucho y a veces siento indiferencia y desprecio a la pintura. Pero siempre me queda el recuerdo de esa buena fiesta. Más que instrumento divino, me siento en un estado de alegría muy profundo. Pero muchas veces ese estado no coincide con el hecho de que una obra sea buena... muchas veces una buena pintura me sale mientras hablaba por teléfono de cualquier bobalaca.
 Contame del premio que te ganaste en ArteBA, el Petrobras.
 A ver, tal vez la descripción que escribí cuando me presenté. Si bien no fue igual al resultado final se acercaba mucho en la sensación. No se cómo leiste. Es el que salió en casi todas las gacetas, terminaba diciendo "que sea la pintura una fruta más, en un árbol de granadas". Una expresión de deseo que ruga de algún modo (y dándole permiso de ser romántica en extremo) es un ruego para que la pintura se haga carne. De alguna manera poner pinturas en el piso, por un lado hacia que el espectador se integre físicamente y de esa manera fuera parte de la obra. También poner las pinturas en el piso era una suerte de sacrificio hecho en pos de esa unión. Y claro, como consición necesaria para hacerse carne, tiene que aceptarse efímero.
 Me sueña a la liturgia cristiana, tomad y comed todos de mi cuerpo...
 ¿Puede ser? ¡Un cristianismo más erótico tal vez!
 ¿ArteBA tiene los derechos de esa obra, no? Y la pueden armar cuando quieran...
 Si teóricamente sí pero luego hay que ver si sale. Yo preferiría que no fuera así. Me gusta más la idea de que esa misma obra pueda tener otras formas, y no tratar de copiar lo que tuvo. Primero porque las plantas sufrieron mucho, por lo tanto sería una maldad. Y segundo por que tengo la sensación de que sería un poco forzado. Pero puedo tomar equisocial. De todas maneras me gusta pensar que la obra puede mutar; tal vez puedan ser pinturas colgadas en la pared, tal vez puedan ponerla en un jardín y plantarle árboles encima y que finalmente de ella solo queden pedacitos corriendo por el agua y el sol. O puede volverse a armar y quedar síguer. Digamos que lo ideal sería que no fuera rígida y pudiera adaptarse a distintas situaciones.
 ¿Qué hiciste con la plata del premio?
 Ay ¡prendí a ir al baño! La voy a usar para vivir, básicamente.

